

icult ESPECTÁCULOS
CULTURA
GENTE
TELEVISIÓN



Ayo

PALAU DE LA MÚSICA (21.00 HORAS)

Lo suyo es la fusión, y no es un decir: padre nigeriano, madre rumana, nacida en Alemania. Ayo trae el sofisticado pop soul de su disco 'Joyful' al Festival del Mil·lenni.

Efervescencia editorial

>>>

La literatura sobre música vive un 'boom' en plena crisis del disco

Global Rhythm encabeza la nueva hornada de editoriales que han sacado al género del olvido

Textos como la biografía de The Stooges de Jaime Gonzalo elevan el nivel de la prosa rock española

RAMÓN VENDRELL
BARCELONA

No es jauja pero lo parece porque venimos de la indigencia. Nuevas, a lo sumo jóvenes editoriales de libros de música popular o con colecciones dedicadas a este nicho como Global Rhythm Press, Milenio, Robinbook, Discos Crudos, Lenoir, Gamuza Azul (de hecho consagrada a textos de artistas de rock), Quarentena, Zona de Obras y T&B Editores suministran un flujo de cultura musical impresa desconocido en España.

A la bonanza también contribuyen títulos publicados ocasionalmente por discográficas *indies*, por ejemplo Acuarela (las memorias de Johnny Cash y Johnny Rotten), Munster (*Escupidos de la boca de Dios*, biografía de La Banda Trapera del Río escrita por Jaime Gonzalo) y Penman (*Ohhh, my soul!!! La explosiva historia de Little Richard*, de Charles White). La apertura en Barcelona (Castillejos, 284) de Lenoir, librería especializada en el género además de editorial, certifica el buen momento que vive esta literatura.

-UN VACÍO TERRIBLE- // Global Rhythm Press es el mascarón de proa del (pequeño, tampoco exageremos) fenómeno editorial. Julián Viñuales se decidió a fundar la firma porque no se considera un bicho raro. «Como aficionado a la música [en concreto al jazz] y a los libros sobre música, detecté que había un vacío terrible en esta materia», dice. Intuyó que no era el único en sentirse desatendido y acertó.

Viñuales apostó por mejorar «buenos intentos» previos, a la postre fracasados, como la colección Juglares de Júcar y la editorial La Máscara. «Es fundamental hacer una óptima edición del texto y del libro», dice.

El editor hizo una «machada suicida» con la adquisición del primer volumen de *Crónicas* (2005). Las grandes casas, cuenta Viñuales, solo van a por «los tiros fijos», y las memorias de Bob Dylan lo eran. Hubo numerosas ofertas, pero la de Global Rhythm «no admitía discusión». El problema fue conseguir el dinero para cubrirla. Lo logró. El libro ha vendido 14.000 ejemplares en castellano y 2.000 en catalán. Además, ha dado a la editorial prestigio internacional. Así, Viñuales recibió el manuscrito en inglés de la nueva novela de Nick



FERRAN SENDRA
**ACTUACIONES
LEGENDARIAS
EN BARCELONA**

Fue un gran año para el rock en directo en Barcelona. En 1981 debutaron en la ciudad The Clash (arriba, en la que también fue su última actuación en la urbe), Bruce Springsteen (sobre

estas líneas, a la izquierda) y Tina Turner (a la derecha). Son solo tres de los muchos conciertos que Ferran Sendra documentó con su cámara en los años 70 y 80, cuando

Barcelona no estaba en el mapa de las grandes giras internacionales. *BCN Rock* (Arola Editores), con prólogo de David Castillo, recoge sus mejores fotos, empezando por las que le hizo a Lou Reed en 1975.



►► El periodista Jaime Gonzalo (izquierda), con Iggy Pop en 1979.

Cave antes de la feria de Fráncfort y lo adquirió para España, explica, con la segunda oferta más baja.

Rumbo a la gloria, las memorias de Woody Guthrie, es el último título de una marca dedicada sobre todo a la traducción de autobiografías y biografías clásicas, de las que despaucha una media de 3.000 ejemplares.

Un clásico instantáneo de la literatura rock es *Combustión espontánea. Un instante de eternidad y poder* (Discos Crudos), palpitante biografía de The Stooges escrita (o parida, y no sin dolor) por Jaime Gonzalo y que en dos meses ha agotado la primera edición. «Es un grupo que ha afectado a mi vida y solo podía contar su histo-

ria desde un enfoque íntimo», dice Gonzalo. Enfoque bienvenido porque redundante en reveladoras, definitivas páginas sobre la banda en general e Iggy Pop, su cabecilla, en particular. «Tengo la suerte y la desgracia de conocer a Iggy Pop y he accedido a su verdadera personalidad, tanto en los momentos gloriosos como en los mezquinos», dice el codirector de la revista musical *Ruta 66*.

Gonzalo ya no ve sentido a las otrora habituales biografías «de pupitre», esto es, carentes de experiencia personal del autor, contacto directo con el biografiado y análisis. En su escéptica opinión («a ver cómo evolucionan»), el auge de los libros so-