

Crónica de la ciudad podrida

Jaime Gonzalo, co-director de 'Ruta 66', recupera en *Escupidos de la boca de Dios* la trayectoria de La Banda Trapera del Río.

KAKA DE LUXE-TRAPERERÍA: EL 'Madrid-Barça' del punk español vive un nuevo capítulo. Arbitra, para casa, Gonzalo... Kaka de Luxe tuvieron mejor prensa que la Trapera, pero como historia no hay color... La Trapera fue un espécimen único. Kaka eran inofensivos y vacuos, intrascentes, pero comprendo que en Madrid tengan que construirse un pasado a falta de otra cosa mejor. La Trapera era 'ser', Kaka de Luxe 'representar'. ¿Crees que el punk español es muy diferente y en muchas cosas más complejo que el anglosajón?

No, fue una imitación. Otra cosa es el contexto social y el hecho de que puedan darse letras que reflejen la problemática intrínseca de ese contexto. En cualquier caso, y así lo dejan claro en el libro, la Trapera nunca se pretendió punk, era rock obrero, suburbano y charnego, mucho más perverso, en todos los sentidos.

¿Qué les hacía realmente diferentes de los demás?

Representaban toda una subcultura, con su propio lenguaje y folklore, con su propia conciencia, que era bastarda y pedestre, pero también única. Vivílo con ellos era excepcional, porque transformaban la vida. De alguna manera, escaparon a sus destinos, que es lo que todos queríamos hacer. **¿Ha sido un proceso duro buscar información y contrastarla con tus recuerdos? Ha sido un trabajo de chinos.**



Fusilando al 'punk' español. Menos mal que nos queda la memoria histórica...

Muchas horas de hemeroteca y de bucear en archivos propios y ajenos. Interminables sesiones de entrevistas. Lo peor fue la desmemoria de los protagonistas, las contradicciones en las que incurrieron, los datos que eran incapaces de aclarar. Frustrante pero al mismo tiempo estimulante.

Volver al 'Mundo Trapero' para confeccionar este libro ha sido una aventura contradictoria. Excitante, por el reencuentro, pero también dramática, porque han sido como un espejo en el que se refleja también mi envejecimiento y la desaparición del mundo en el que entonces vivíamos. **B.W.**



★★★★
Escupidos de la boca de Dios

(Maraví, 2007)

Incluso para quien nunca haya escuchado a la Trapera -el sí- quiera clásicos como Ca regañ-, este libro ayuda a rebenar huesos sobre una época que lo cambió todo en el rock español.