

El próximo noviembre Alba publicará la considerada biografía definitiva del Rey del Pop: “Michael Jackson, la magia y la locura. La historia completa”, de J. Randy Taraborrelli.

Papel de Liar se apunta un nuevo tanto al editar en nuestro país “La muerte de Bunny Munro”, segunda novela del músico Nick Cave que ha levantado elogios de escritores como Irvine Welsh y cineastas como Neil LaBute.

“La fotografía del vampiro”, de Kevin Emerson, segundo lanzamiento de Trakatrá, la colección de novela juvenil emprendida por La Factoría de Ideas y que inauguraron el pasado septiembre.



“LOS BORRACHOS DE MI VIDA”  
Nuria Labari (Lengua de Trapo)

Lo primero que sorprende en esta primera colección de cuentos de la periodista **Nuria Labari** es la sensación de intimidad que desprende. Hay poco de su oficio de reportera en estos relatos, aunque sí mucho de observación íntima, un aspecto no precisamente presente en los plumillas de hoy en día. Los personajes de esta recopilación son seres afligidos que no soportan la pérdida, aunque muchos tengan que aguantarla en la más completa soledad. Son gente herida que puede hacer poco para que aquellos que quieren se alejen de ellos, aunque no siempre el abandono tenga que ser necesariamente para siempre. Adolescentes doloridos, madres y padres que de alguna manera han perdido a sus hijos y parejas que se separan física y/o espiritualmente pueblan unos cuentos tristes, muy tristes. **Labari** consigue meternos en los pequeños mundos de sus protagonistas en unas narraciones que respiran cotidianeidad y veracidad. Sólo le sobra alguna reflexión poética un tanto exagerada, así como la utilización avasalladora del imperativo en “Cómo empatarte sin ver la lluvia”, quizá el relato en el que la vocación de estilo de la escritora termina ahogando en cierta medida el drama de su protagonista, un chaval que intenta llevar lo mejor que puede el divorcio de sus padres. No obstante, y pese a estos pequeños inconvenientes, “**Los borrachos de mi vida**” es una estupenda colección de cuentos que nos descubre a una narradora interesada en aquellos aspectos de la existencia que no forman parte de nuestros grandes éxitos vitales.

**JULIO VALLEJO**



“ZOMBIE EVOLUTION”  
José Manuel Serrano Cueto (T&B Editores)

Subtitulado con el explícito “*El libro de los muertos vivos en el cine*”, este nuevo libro cinéfilo del gaditano **José Manuel Serrano Cueto** supone más un repaso ameno y detallado de la figura del zombie en el séptimo arte que un sesudo ensayo sobre la mitología del ¿no-muerto? ¿no-vivo? Decidan ustedes. Terminologías aparte, estamos ante un volumen que no esquivo prólogos necesarios, como las referencias a África y Haití, cunas del fenómeno en el terreno de la realidad, y la Biblia —que levante la mano quien no piense que Lázaro fue el primer muerto viviente de la Historia— o apéndices tan atractivos como el tratamiento del zombi en otras artes, léase literatura, comics y hasta videojuegos, desde “**Resident Evil**” todo un filón a explotar. Se nota la escuela del periodista, pluma bregada en cabeceras no sólo cinéfilas, sino también tan especializadas como “**AÑO/CERO**”, “**Geo**”, “**Enigmas**” o “**Más allá de la ciencia**”. Pero no estamos, ojo, ante un alunizaje más de la nave del misterio. Ni de lejos. Aficionado al humor y tan gadita él, **Serrano Cueto** incluso tiene el detalle de recordar chiri-gotas como “**No somos nadie**” y dedicar la merecida atención que se merece la risa en el cementerio: “**Braindead**”, “**Zombies Party**” y hasta “**Re-Animator**” bien merecen el homenaje. Tanto como **George A. Romero**, reverenciado aquí como el padre del zombi tal y como le conocemos. Es justo y necesario. ¡Te alabamos, oh **George!** **TALI CARRETO**



“THE STOOGES. COMBUSTIÓN ESPONTÁNEA. UN INSTANTE DE ETERNIDAD Y PODER (1965-2007)”  
Jaime Gonzalo (Discos Crudos)

Intensa, apasionante, fanática, ingrata, adictiva, subjetiva, desmitificadora... Los apelativos se suceden como un rosario de pellizcos en los pezones. Desde el instante en que decides abrirte a un volumen con tan lujosa presentación y sangrante contenido, no te queda otra que acabar dinamitando ideas preconcebidas. Y acabas haciéndolo con la misma mala uva con la que el citado mamotreto fue ideado en su momento por el artífice en cuestión: sin rehenes, cara a cara. A menos que medie el disfraz, cualquier libro dice mucho de su autor. Este volumen cuenta bastante de **Jaime Gonzalo**, por ello no invita al relax aunque sí a la reflexión. Tampoco mueve a comprar discos, ni a abonar el terreno de la mitología rockera con maniobras instanciales de fan al uso. Sus páginas te llegan plagadas de citas, referencias, declaraciones, anécdotas, sugerencias y grabaciones; tantas que cuesta imaginar si alguna vez otra u otro logrará doblegar de tal manera su pasión por la banda de Detroit. Como mapa-guía de la laberíntica historia de **Iggy Pop** y los hermanos **Asheton** el libro funciona a la perfección, sin celos. Como maniobra de exhibicionismo literario, “**Combustión espontánea**” es rara avis dentro del mercado literario patrio. Aquí no encontrarás el clásico análisis fruto de una fértil labor documental; ni sus capítulos son la consecuencia lógica de una nutrida discografía en propiedad. Simple y llanamente: la mejor visión intelectual escrita en castellano sobre la imposibilidad de retener *ese instante de eternidad y poder* que se desprende del rock and roll como expresión antagónica. Básico. O quizás no. **EMILIO R. CASCAJOSA**