

JAIME GONZALO disecionando a la iguana



En un país donde ni leemos ni compramos música, la publicación de “The Stooges. Combustión espontánea. Un Instante de eternidad y poder (1965-2007)” se antoja una maniobra de suicidio exhibicionista. La más sincera biografía sobre la banda de Detroit, cuentan. El periodista Jaime Gonzalo destapa la caja de los truenos con una obra que rompe con el tópico del periodismo acomodado. ENTREVISTA: EMILIO R. CASCAJOSA

Mantuviste en la cabeza la idea de publicar “The Stooges. Combustión Espontánea” durante mucho tiempo. Resulta curioso que la publicación del libro llegara sólo unos pocos meses antes de la muerte de Ron Asheton. ¿Alguna reflexión tras su desaparición? ¿Satisfecho con el resultado?

La coincidencia fue eso, pura coincidencia. No hubo ninguna reflexión especial. Cada día muere gente. Seré franco, sólo pensé en qué medida ayudaría la desaparición del mayor de los Asheton a incrementar las ventas del libro. ¿Mezquino?... Qué le

vamos a hacer. Me movió el prurito egoísta. Es decir, escribí el libro para mí, para satisfacer la necesidad de disponer de una historia *come il faut* sobre los Stooges, ya que no existía ninguna realizada a fondo y con rigor. Nunca me quedo contento con los resultados, el día que eso suceda me retiro.

FR/ES: Muestras a un Iggy Pop con tanta dosis de fuerza y liderazgo como de absurdo egoísmo y soberbia.

Sin ese temperamento tan desdichadamente humano de Iggy nada habría sido lo mismo. De nuestras contradicciones surgen nuestras iluminaciones. La historia nunca es justa. La percepción que se tiene

de él es incompleta y está moldeada por la idolatría, que lo perdona todo. Se le atribuyen más méritos de los que recabó, algo que el propio Iggy se ha trabajado con denuedo a lo largo de los años. Parte de su magnetismo se basa en confundir a sus interlocutores. Puede hablar mucho sin decir nada, escupir una frase brillante que seguramente ni él mismo esperaba, o sencillamente soltar una sandez y quedarse tan ancho. Pero tanto los Asheton como James Williamson resultan esenciales en el devenir de Stooges.

FR/ES: El libro resulta tan crudo y directo en su lectura como lo es el sonido de sus protagonistas. ¿Te ha llegado alguna impresión de algún miembro del grupo? ¿Se ha planteado una salida promocional fuera de España?

Ya no mantengo contacto con ningún miembro de la banda. Por otro lado, pocas impresiones podrían transmitirme desconociendo el idioma en el que el libro ha sido escrito. ¿Salida promocional fuera de España? No me haga reír.

FR/ES: ¿Hasta qué punto determinadas anécdotas del libro son simple leyenda o tienen visos de realidad?

No me cabe duda de que el porcentaje de realidad supera al de leyenda. Eran tan insensatos como parecía.

FR/ES: ¿Hay un futuro mínimamente digno para la última encarnación de The Stooges sin Ron Asheton?

Ya con Asheton la dignidad la habían perdido por completo. Ahora vuelven con Williamson para recrear “Raw Power”, pero me temo que ni por esas. Los Stooges son el resultado de otra época, y en ella deberían haberse quedado.

FR/ES: ¿Qué tipo de situación tendría que darse hoy para que se generara un fenómeno musical tan físico y real como aquél?

Compleja pregunta. En primer lugar, nada puede volver a ser como en el pasado. En segundo, una drástica e implacable transformación de la industria discográfica. En tercero y último, una reeducación maoísta del público de rock.

FR/ES: The Stooges... ¿la mayor banda rock de la historia?

No, en absoluto. Hay muchas grandes bandas de rock. Es la suma de todas ellas lo que hace, o hizo, grande al rock. ❧