



Libros y Revistas

LA CIUDAD SECRETA. Sonidos experimentales en la Barcelona pre-olímpica 1971-1991. JAIME GONZALO. Edición: **Munster Records-Distrolux, S.L.** Madrid, fecha de publicación: 2 Diciembre 2013. Libro-Disco: 288 páginas con fotos e ilustraciones + 3 CD's con 29 temas remasterizados, en su mayoría inéditos o inencontrables. 49 €. ISBN: 84-616-6429-9.

La Ciudad Secreta presenta, como nunca se había hecho hasta ahora, la historia de la música experimental en Barcelona desde los inicios de los años 1970 –previos, por tanto, a la transición democrática- hasta 1991 (“la Barcelona pre-olímpica”). Se complementa este excelente libro-disco con material fotográfico, imágenes y audio de la época, en gran parte inéditos. El autor, **Jaime Gonzalo**, argumenta un detallado seguimiento de lo que pasó en aquellas décadas con músicos convencidos en lo underground, dedicados de pleno en una Barcelona -inmersa en una España dictatorial y muy cateta- que, poco a poco, hacen que la ciudad despierte de la ignorancia absoluta y prospere el interés que hasta entonces no se había mostrado por la música experimental. Este progresivo avance, siempre con un reconocimiento minoritario y de culto, eso sí, se consigue, sobre todo y fundamentalmente, por iniciativa –no lo olvidemos- de estos músicos.

Tanto si el lector ha vivido y conserva los vinilos, casetes originales de la época (¡¡qué suerte!!), como el más joven aficionado interesado en la música llamada de “vanguardia” de nuestro país, disfrutarán conociendo (posiblemente en reediciones CD) los detalles y las grabaciones que Jaime



Gonzalo desgrana con detalle y un profundo conocimiento de lo acontecido en aquella Barcelona de décadas pasadas.

La evolución hacia los sonidos experimentales en Barcelona no arrancó obviamente desde la *nova-cançó* (cuyo esfuerzo y militancia se centraba más en la instauración de una política socio-cultural democrática), ni desde el tradicional rock urbano más canalla (*La Banda Trapera del Río*), ni desde lo que vendría posterior y musicalmente a la ciudad, conocida como la onda layetana “**Pau Riba, Toti Soler y Toni Xuclá**” (Albert Giménez dixit) y la “reivindicación de lo mediterráneo”. Tampoco la acogida para los conciertos experimentales en Barcelona se fraguó únicamente en locales como *Zelestes* (hoy *Razzmatazz*), o *Mágic*, fueron muchos más, y mucho más que ahora, receptivos a estas músicas en la época; nos referimos al *Club Helena*, el *Casal de La Floresta*, el *Casal Claret* o *La Orquídea*, en Gràcia; las galerías *Matisse*, *Metrónom*, *Transformadors*, la *Fundació Miró*.

En los capítulos iniciales del libro, el autor señala una serie de primeros pasos como favorecedores del experimentalismo musical en Barcelona: un ambiente de la progresía que se volvió hippie, una ciudad que disfruta al iniciarse la década de los `70 del ambiente latino, que deja paso a la confluencia de seminales grupos de jazz/rock progresivo local (*Om*, *Bueyes Madereros*, *Jarka*, entre otros), de jazz milesdavisiano (*Baf*), la banda *Perucho's* y aquellos que favorecen encuentros con músicos de Inglaterra y Francia (*Henry Cow*, *Etron Frou Leloublan*, *Heratius Music Corporation*), la escena canterburiana -de la que era tan entusiasta **Joan Saura**, en su primera época como músico, como asegura su compañero en **Koniec**, **Xavier Maristany**.

También hay otros músicos y compositores que, desde sus estudios en el extranjero, en estos primeros años, afrontan un nuevo reto y horizonte para eventos musicales en la época, ya en Barcelona. Desde cero en cuanto a apoyos institucionales iniciarán sus propios proyectos, como el festival *Música Oberta* (1960-68), o un primer *Conjunt Catalá de Música Contemporánea* (1968) que dará lugar, con los años, al *Laboratorio de Música Electroacústica Phonos*, desde 1975 y actualmente *Fundació Phonos*; iniciado por **Josep María Mestres i Quadreny**, secundado por el burgalés **Andrés Lewin-Richter** (*Estudio de Música Electrónica*, 1968) y **Lluís Callejo i Creus**, compositor e ingeniero electrónico quien diseña y construye instrumentos en *Phonos*, el “único estudio de música



electroacústica en territorio español”. Este ámbito de música electroacústica, incluidas manifestaciones del grupo **ZAJ** (grupo de música experimental y performance dadaísta) en la Barcelona en 1965, contaron, entre otros, con los apoyos de músicos y asociaciones como **Carles Santos**, **Eduardo Polonio**, **Juan Hidalgo Codorniu**, **Gabriel Brncic** (residentes en Barcelona en esa época), el *Club 49*, *Dau al Set*, y el mecenas **Joaquim Gomis**. También hay citas al *Colectivo de Improvisación Libre* (1980) cuyo embrión estaba en **Joan Josep Ordinas** y el italiano **Claudio Zulián**, por el que pasarían miembros de *Macromassa*, alumnos de *Phonos*, se escindiría cinco años después.

En *La Ciudad Secreta* hay capítulos exclusivos a bandas seminales barcelonesas como *Suck Electrònic Enciclopèdic* (1977), *Macromassa* (1976), *La Propiedad Es Un Robo* (1977), *Neuronium* (1976), *Klamm* (1976), *Los Psicópatas del Norte* (1977), *Tropopausa* (1978), **Albert Giménez** (1979), *Koniec* (1979), *Tendre Tembles* (1979), donde las incursiones más primitivas, grupos paralelos, proyectos e inquietudes quedan excelentemente documentados por el autor con declaraciones entrecomilladas de algunos de sus principales protagonistas, entre ellos: **Jordi García**, **Víctor Nubla**, **Jaume Martín**, **Jordi Carbó**, **Antonio Puertas**, **Jordi Mustieles**, **Pepe Rodríguez**, **Enric Cervera**, **Javier Hernando**, **Albert Giménez**, **Xavier Maristany**, **Oriol Perucho**, **Rosa Arruti**, *Gat*. En estos años también hay músicos que desaparecen de la escena para siempre, por una razón u otra: **Carlos Merseburger**, **Jaume Cuadreny**, **Javier Sánchez**, **Carlos Guirao**, **Carles Ferrer**, **Josep Palomas**, **Conrado Costa** y muy recientemente, coincidiendo con la “fase de preparación del libro”, **Joan Saura**.

Para reflejar la década de los 1980 aparecen en *La Ciudad Secreta* capítulos dedicados a *Entràcte*, los discos editados por *Promos*, el sampler conjunto con grupos de Barcelona (*Domestic Sampler UMYU*, con Víctor Nubla y **Juan Crek** –*Macromassa*–, como responsables), la importancia en estos años de *Radio Pica* en Barcelona para la difusión de estos grupos y la práctica, entonces muy en auge, de la radios libres; así como el programa de TVE, *La Edad de Oro*, a nivel nacional, de **Paloma Chamorro**; la época de las K-7 con catálogos marginales de *Ortega y Cassette*, *4 Sellos* (agrupados **LMD**, **Grand Mal**, **D-duplicadora** y *Cintas del Fin*)... Estas autoediciones y limitadas copias tuvieron sus propias distintas manifestaciones en otras



ciudades del país: Madrid, Alcalá de Henares, Granada, Tenerife, Palma de Mallorca, Zaragoza, Sevilla, Las Matas, etc..

La T, “autores de un notable experimento de collage entre electrónica y progresivo”, *UMBN Aleatoria*, la entrada de *Zush*, *RSP* (*Resaca Sin Piedad*) o, todavía nombres más “oscuros” como las *Producciones Oseofágas* de este último trío, serán objeto de repaso exhaustivo en el capítulo XX del libro.

Las conexiones internacionales en estos años 1980 se realizan con grupos ingleses como *White House*, *Throbbing Gristle*, *Psychic TV*, sobre todo a través de *Jordi Valls* (*Vagina Dentata Organ*) que vive en Londres y vuelve a Barcelona en aquellos años (1981-83), con quien grabará y tocará en diferentes lugares de Barcelona y Europa. Servirá también para que se distribuyan sellos europeos relacionados: *Industrial Records* y *WDC*, a través de *DRO*. El autor de *La Ciudad Secreta* no olvida en su libro un desconocido *32 Guájar's Faraqüit*, donde se esconde alguien tal vez aún más desconocido, *Mario Ruiz*, quien trabaja la electrónica y tratamiento de fuentes sonoras varias, con publicaciones en cassette y pendiente de editar aún abundante material sonoro realizado en toda la década de 1980.

La segunda mitad de la década, Jaime Gonzalo la dedica en *La Ciudad Secreta* a *Camino al Desván* y *Avant-Dernières Pensées*. Los primeros eran pareja y responsables de *Ortega* y *Cassette*. Sólo dieron una actuación en directo, en abril de 1986, en la sala *Transformadors* (*En directo en la Sala Transformadors*), *Cintas Esplendor Geométrico* editó este concierto gracias a *Andrés Noarbe*, en Madrid.

Quién estuvo detrás de *Avant-Dernière Pensées* es *Antón Ignorant*, que reaparece con este proyecto (1984-1986) después de colaborar con *Macromassa* y otros grupos y proyectos de menos trayectoria musical y con abundantes piezas repartidas en k7. Antón seguirá colaborando con Nubla en ediciones del festival *LEM*, con *Gat* y *Marc Cunningham* en *Raèò*, etc..

Iniciativas de estos mediados 1980 serían el grupo *Naif* (Víctor Nubla, Albert Giménez y Eduard Altaba), resucitado por el segundo con nuevos músicos en 1987, y terminando en una banda mucho más numerosa liderada por Altaba; la promotora de conciertos *Otras Músicas*, que llegó a editar algunas cassettes promocionales de las bandas y artistas internacionales que pasaron por diferentes locales, gestionando la sala *Abaixadors Deu*: *Elliot Sharp*, *Peter Brötzmann*, *Eugene Chadbourne*, *John Lurie*, etc., tal y como puntualmente queda documentado.



A estas alturas, con más de una década en la experimentación en Barcelona de algunos de sus principales protagonistas: Perucho, Altaba, Saura, Giménez, Nubla,... la historia de la música underground cambió con la “normalidad democrática” (Eduard Altaba dixit) y, según Jaime Gonzalo, la entrada de la política a la hora de llevar a cabo la “normalización lingüística”, donde se llega a favorecer institucionalmente las letras de las canciones en catalán, con preferente difusión en TVs autonómicas catalanas. El rock catalá se beneficiaría de todo ello en detrimento de la vanguardia; sus verdaderos *enemigos* estaban entonces en la atención mediática a “*Radios Futuras*, movidas, *Sisas*, *ECM's* (Eduard Altaba dixit). Todo esto sería fruto de discusiones en el seno de buena parte de los grupos de la época mencionados en *La Ciudad Secreta*, también la institucionalización de la música (entrar o no en circuitos programados por ayuntamientos, *Generalitat de Catalunya*, etc.)

Hay grupos que han conseguido un calificativo de culto, una vez que por una razón u otra han perdurado sus componentes: *Macromassa*, *Perucho's*, *Tropopausa*, *Moisés Moisés* pueden ser algunos de ellos, aunque es difícil dejar una opinión objetiva por mi parte; *Les Anciens*, quizás sea el último en reagruparse, aunque echemos en falta la inolvidable persona y enorme calidad musical de Joan Saura.



Este libro tiene y conservará, en nuestra opinión, el calificativo de guía magistral y fuente documental extraordinaria para las nuevas generaciones; está exquisitamente presentado con imágenes, documentos, fotos y una extraordinaria selección de piezas musicales en sus tres CDs. El enfoque otorgado por Juan Gonzalo a esta obra es arqueológico musicalmente, de un especial rastreo, ampliamente volcado en la búsqueda del testimonio directo de los protagonistas supervivientes de la época. **CHEMA CHACÓN.**



LA CIUDAD SECRETA. Sonidos experimentales en la Barcelona pre-olímpica 1971-1991. Madrid, 2013.

El hecho de tener entre las manos un documento de estas características es algo que llena de orgullo al que tiene la fortuna de poseer una copia de tan prestigiosa edición.

Y valgan estas palabras de presentación para hacer notorio un elaborado trabajo que abarca un período de creatividad en Barcelona, que también se hizo extensible a otros lugares de la península e incluso a circuitos del extranjero. Todo ello, gracias a la labor periodística de algunos fanáticos que dejaron su huella en publicaciones como *Popular 1*, *Disco Express*, *Star*, *Vibraciones*, *Disco-Actualidad*, o *Sal Común*, entre muchas otras. Revistas especializadas que todos los aficionados esperábamos ansiosos su aparición en los quioscos.

Y fue, a través de esas publicaciones y las incursiones en emisoras de radio clandestinas, como empezamos a fijarnos en un movimiento de carácter experimental que invocaba no sólo a la música, sino también a las artes plásticas, el cine y la literatura.

Y es que, *La Ciudad Secreta*, tiene un antecesor en la publicación *Alter Musiques Natives*, un libro + 2 CD's coordinados por **Julià Guillamón**, **Víctor Nubla** y **Pau Riba**, editado por la *Generalitat de Catalunya* en 1995. Si bien esta obra abarca un período más extenso en el tiempo, el contenido del mismo no profundiza en los artistas puesto que es un catálogo que formó parte de la exposición de igual título. Sin embargo, Jaime Gonzalo para escribir su obra ha rebuscado hasta el fondo en las estanterías de su hemeroteca particular para investigar sobre la música de una Barcelona underground de los años '70, '80 e iniciando los '90. Año en que la capital condal se preparaba para afrontar los Juegos Olímpicos. Arqueología musical la que nos depara esta voluminosa obra que todos los coleccionistas estábamos esperando con ansiedad, desde el momento que nos enteramos de su edición. *La Ciudad Secreta* nos ofrece un depurado ejercicio estilístico que nos desvela algunos de los entresijos de una España temerosa y al mismo tiempo impredecible, donde las manifestaciones culturales se producían donde menos nos podíamos imaginar.

Por eso, cuando leo las páginas escritas por Jaime, me entra ese aire nostálgico que me hace retroceder en el tiempo. Y es que, aunque parezca mentira, cada provincia ponía su granito de arena y las vanguardias surgían



en los lugares más insospechados. Basta que se pusieran un par de amigos a iniciar el camino que enseguida eran secundados por otros aficionados emprendedores que hacían las cosas por pasión, sin ánimo de lucro.

Lógicamente, al mencionar a esos sagaces emprendedores hay que reseñar las editoras discográficas, entre ellas, *UMYU*, *Filobús Records*, *4 Sellos*, *Las Cintas Del Fin*, *LMD*, *Grand Mal Edicions*, *D-duplicadora*, *Nova Era*, *G 3 G Records*, *Liquid*, *Música Inaudita*, así como las *Jornadas Libertarias Internacionales* que tuvieron lugar en el Parque Güell, punto de encuentro para el movimiento underground y el free. También hay que mencionar a la sala *Transformadors* que el 14 de Junio de 1991 celebró su 5º aniversario organizándose un festival en la sala Zeleste (1ª Fiesta de Música Inaudita) donde concurrieron algunos de los nombres más emblemáticos de la escena musical alternativa del país. Este evento fue retransmitido por *Radio 3* de *RNE* con un alarde de imaginación por parte de **José Miguel López** que, por aquel entonces, hacía un programa de radio los fines de semana bajo el nombre de *Disidentres*.

ROGELIO PEREIRA

CONTENIDO MUSICAL DE “LA CIUDAD SECRETA”

CD 1 1971-1976 1. BUEYES MADEREROS – Núvol De Fum 2. EIX DE BAF – Live In Trocadero 3. PERUCHO’S – Tumor 4. EDUARDO POLONIO – Me Voy A Tomar El Orient Express 5. SUCK ELECTRÒNIC ENCICLOPÈDIC – Ciència Ficció 6. MACROMASSA – Primeras Impresiones 7. LA PROPIEDAD ES UN ROBO – Cunit Directe.

CD 2 1976-1979 1. NEURONIUM – Catalepsia 2. JAUME CUADRENY – Au, Vest’en A Dormir 3. KLAMM – Working Italia 4. LOS PSICÓPATAS DEL NORTE – Suicidio 5. ADICTONÍA – La Màquina Trans-Memoriam 6. TROPOPAUSA – Amílcar Abarca 7. XEEROX – Evasion Du Future 8. ALBERT GIMÉNEZ – Raga De Barcelona 9. TENDRE TEMBLES – Kalahari.

CD 3 1979-1991 1. KONIEC – Ensayo De Costumbres En Los Últimos Tiempos (80’s) 2. ERROR GENÉTICO – A 3. DIAL – Impop 4. ENTR’ACTE – No Es Deixi Vestir Per Una Màquina 5. EL GRITO ACUSADOR – La Chacha Robótica 6. MELODINAMIKA SENSOR – Rngie 7. TRES – Panodrama 8. RSP – Agonía Bereber 9. 32 GUÁJAR’S FÁRAGÛIT – Transuretra Express 10. CAMINO AL DESVÁN – La Escarcha/Enseñanzas Oblicuas 11. AVANT DERNIÈRES-PENSÉES – Masturbación 12. NAÏF – La Sombra De Un Sombrero 13. MOISÉS MOISÉS – Anita Miasma Se Pasa Al Bondage.