

CASSANDRA WILSON

COMING FORTH BY DAY
SONY ★★★★★



Celebrando el centenario del nacimiento de Billie Holiday, Cassandra Wilson ofrece una visión contemporánea del doliente universo

de *Lady Day*. El blues abstracto, la voz ominosa y los ambientes cargados son el sello personal de Wilson, en cuya garganta se funden Billie Holiday y Betty Carter en sacrosanta comunión. En esta obra de enormes dimensiones, Wilson ha echado el resto, moldeando canciones legendarias sin traicionarlas. La sección rítmica de The Bad Seeds se hace notar en cada tema. *Don't Explain* recibe un tratamiento de eco sobre el que Wilson cambia el sentido de la canción, pasando de ser la amante que perdona a la amante liberada, y *Good Morning Heartache* se convierte en una experiencia aterradora, con la banda sonando como una locomotora desbocada y un clarinete cavándose en el alma del que lo escucha. Un disco abrumador que deja al oyente exhausto. **RICARDO AGUILERA**

THE VERY BEST

MAKES A KING
PIAS ★★★★★



The Very Best nació como un proyecto de colaboración entre el vocalista de Malawi Esau Mwamwaya y el DJ afincado en Londres Etienne Tron (Radioclit), a los que se añadiría posteriormente el sueco Johan Karlberg. Tras darse a conocer con varias mixtapes y un estimulante primer álbum, *The Warm Heart Of Africa* (2009), se han ido tomando su tiempo y evolucionando paulatinamente hacia un proyecto más cohesionado y unitario. Su tercer largo propiamente dicho muestra algunos automatismos en su fusión entre sonidos tradicionales africanos y una electrónica occidental que va a rebufo y llega a sonar un tanto apollada o frívola (caso del house noventero de *Sweka*). Los mejores momentos son los que captan la problemática popular con una indescriptible alegría de vivir, caso de *Mariana* o *Uma-siye*, con la voz del veterano senegalés Baaba Maal. **DAVID SAAVEDRA**

ERIK URANO & ZARI

COSMONÁUTICA
GAMBERROS PRO/GALLETA ★★★★★



Energía libre (2011) reclamaba una continuación en condiciones. Y una vez paladeado con atención este *Cosmonáutica*, difícilmente

nos podría venir a la cabeza una mejor secuela firmada por estos otrora miembros del colectivo vallisoletano Urano Players. Porque se trata de la confirmación definitiva de que su música anda por libre aquí y ahora. Inspirándose en otros mundos y apostando por una combinación fluida y muy oscura de electrónica y rap, Erik Urano y Zari desarrollan un punto más una fórmula propia que explora caminos distintos a los habituales en nuestra escena. Lo hacen con mayor o menor eficacia dependiendo de la canción, pero siempre con una locuacidad e imaginación que suman enteros a su música. Ah, y cuentan con el mismísimo Juan Solo como invitado en *Over*. Y eso, como imaginarán, aún suma algún que otro punto más. **JOAN S. LUNA**

JOSÉ JAMES

YESTERDAY I HAD THE BLUES
VERVE/UNIVERSAL ★★★★★



Lo de José James va camino de leyenda anticipada. Todo lo que hace tiene gestos distintos, propios, exclusivos, a lo que hay que añadir una concepción musical en la que la electrónica o el hip-hop se dan la mano con extraña naturalidad con el jazz y el blues. Este homenaje en el centenario del nacimiento de Billie Holiday es de una inteligencia y expresividad extremas, sublimes, que bien pudieran resumirse en dos de las canciones más emblemáticas de *Lady Day* aquí incluidas, *God Bless The Child* y *Strange Fruit*. ¡Increíble lo que le sale al chico! Al talento vocal de este nuevo monarca del jazz se le añade esa sensibilidad de artista que busca el hallazgo sin complejos, rodeándose de maestros como Jason Moran (piano y fender rhodes), John Patitucci (contrabajo) y Eric Harland (batería). Un discazo, vaya. **PABLO SANZ**

HAMLET

LA IRA
MALDITO RECORDS ★★★★★



La enseñanza madrileña del hardcore se ha apuntado a la moda de grabar en *crudo*, de renunciar a tanto software y emular los tiempos

del vinilo. Un sonido más *limpio*, aunque quizá no sea el término más adecuado para la nueva descarga de mala leche –el título no es casual– de una banda con 11 discos ya en las enciclopedias, pero que aún sigue empeñada en no bajar el nivel de decibelios. Se han tirado un largo trienio de descanso, en el que deben de haber acumulado grandes cantidades de adrenalina, vaciadas en este álbum en una docena y pico de canciones con mucha menos melodía de lo habitual y mucha más *caña*, la palabra que mejor describe la mayoría de ellas, a las que han extirpado sus característicos respiros a media velocidad. No les prohíben sus conciertos, pero su influencia musical en el metal hispano es marca de la casa. **VICENTE MATEU**



JAIME GONZALO

PODER FREAK VOL. 3
LIBROS CRUDOS ★★★★★



Lo que arrancó en 2009 como una jugosa, pero modesta aportación a la historia de la contracultura (la que se desarrolló entre 1964 y 1972), se ha convertido con este último volumen (el segundo, de 2011, está agotado)

en una incisiva, sorprendente y necesaria compilación de datos, ideas y reflexiones. Jaime Gonzalo, referente no sólo de la crítica musical sino del periodismo que mira más allá de lo que *vende*, aporta imágenes de época, testimonios y retazos de letras de canciones, pero lo más valioso es la increíble batería de anécdotas desconocidas y reveladoras que se suceden con prosa ágil. Su mirada ácida, honesta y descreída se posa en este tomo, el más ambicioso de los tres, en las comunas, las radio piratas y en el lado más amargo de la industria del rock. Un complemento ideal para el imprescindible *Historia de un incendio* (Servando Rocha, 2006). **JOSÉ FAJARDO**